

---

## Punti per spunti

Scritto da lulu - 09/06/2007 09:32

---

Apro un nuovo thread, per invitare tutte coloro che conoscono punti a maglia, qualsiasi, semplici o complessi, di spiegarli qui, per mettere in comune la loro conoscenza. Come in una grande ed allegra riunione all'aria aperta, in onore appunto della Giornata Mondiale della Maglia all'aperto.

O come quando si scambiavano le figurine Panini. Celo, non celo.

=====

## Re:Punti per spunti

Scritto da lulu - 09/06/2007 11:57

---

Picaciu ed io vi regaliamo questo punto chiamato Raggi, come augurio per una raggiante Giornata Mondiale della maglia all'aperto.

Punto Raggi:

Per avere la simmetria nel punto lavorare su un multiplo di 6 m.+ 1 m. per il vivagno per ogni estremità .

1Â° e 5Â° f. (al diritto del lavoro) eseguire la m. dir.

2Â° f. e tutti i f. pari eseguire m. rov.

3Â° f. lavorare la prima m. di vivagno,\* 3 m.dir. incrociate a dx (mettere 2 m. in attesa sul dietro del lavoro, lav.la m. seg.e poi le 2 m. in attesa a dir.), 3 m.a dir. incrociate a sx. (mettere 1 m. in attesa sul dav. del lavoro, lav. le 2 m. seg.e poi la m. in attesa a dir.)\*; ripetere da \*a\*;  
terminare con una m. di vivagno.

7Â° f.: 1 m.di vivagno,\* 3 m. a dir. incrociate a sx, 3 m. dir. incrociate a dx.\*; ripetere da \*a\*;  
terminare con 1 m. di vivagno.

Ripetere sempre dal 1Â° all'8Â° ferro.

Buon Lavoro.

=====

## Re:Punti per spunti

Scritto da lulu - 09/06/2007 14:44

---

Alicetwain ha detto

mi stanno crescendo i porcini sotto le ascelle!

Ecco, dedicato a lei, il Punto Porcini, all'uncinetto.

Si lavora su un n.Â° di m. multiplo di 4 + 1 m. di viv.

1Â° riga: 3 cat per la 1Â° m.alta, \*1 m. alta, 2 cat. e 1 m. alta nella stessa m., passare 3 m.\*, rip. da \* a \*. Terminare con 1 m. alta 2 cat. e 1 m. alta nella stessa m., 1 m. alta.

2Â° riga: 3 cat. per la 1Â° m. alta \*3 m. alte nell'archetto, 1 cat.\*, rip. da \* a \*. Terminare con 3 m. nell'archetto e 1 m. alta sulla 3Â° cat. della riga prec.

3Â° riga: 1 cat. per la prima m. bassa, \*9 m. alte nell'archetto, 1 m. bassa nell'arch. seg.; rip da \* a \*.

4Â° riga: 3 cat. per la 1Â° m. alta, 1 cat., \*1 m. bassa sulla 3Â° m. alta, 3 cat. , passare 3 m. alte, 1 m. bassa, 3 cat.\*. Rip. da \* a \*; terminare con 1 m. bassa, 3 cat., 1 m. bassa, 1 cat., 1 m. alta.

5Â° riga: 3 cat. per la 1Â° m.alta, \* 1 m. alta, 2 cat. e 1 m. alta sulla m. bassa seg.\*. Rip da \* a \*; terminare con 1 m. alta.

Ripetere sempre dalla 2Â° alla 5Â° riga.

Da fare trifolati :P

-----

campione del punto-porcini fatto da yemanja:

[http://www.unfilodi.com/images/stories/s-punti/punto\\_porcini.jpg](http://www.unfilodi.com/images/stories/s-punti/punto_porcini.jpg)

ho pensato di riportarlo sotto alla spiegazione, per chi Ã" interessat@, visto che non puÃ² essere pubblicato nella raccolta di nebbiafitta

(n.d.a. - 02.03.08)

=====

## Re:Punti per spunti

Scritto da picaciu - 11/06/2007 11:11

---

Punto traforato

Avv. numero di m. multiplo di 6 + 2 di vivagno.

---

1Â° f. ( diritto del lavoro) lavorare a m. d.

2Â° f. 1 m. di vivagno \* 1m. d., 3 gettati\*; ripetere da \*a\*; terminare con una m. di vivagno.

3Â° f. 1m. di vivagno, \* 6 m. incrociate a dx. (tenere in sospeso 6 m. sul ferro dx. lasciando cadere i 3 gett. tra ogni m., rimettere queste m. sul ferro sx. passare le ultime 3 sopra alle prime 3 e lasciare sul ferro sx., lavorare queste 6m. a dir.)\*; ripetere da \*a\*; finire con una m. di vivagno.

4Â° f. lavorare a dir.

Ripetere sempre questi ferri.

Buon lavoro.

-----  
campione del punto-traforato, fatto da yemanja:

[http://www.unfilodi.com/images/stories/s-punti/punto\\_traforato.jpg](http://www.unfilodi.com/images/stories/s-punti/punto_traforato.jpg)

riportato qui per gli stessi motivi.

(n.d.a. 02.03.08)

---

## Re:Punti per spunti

Scritto da alicetwain - 11/06/2007 12:56

Oltre che le calze con la lana di LulÃ¹, sto lavorando anche un altro paio di calze, dalla punta in su, con un motivo a spina di pesce. Siccome ho delle difficoltÃ a capire le spiegazioni scritte, soprattutto in Italiano, mando lo schemino, che mi pare ben piÃ¹ chiaro.

[http://www.unfilodi.com/components/com\\_fireboard/uploaded/images/schema1.jpg](http://www.unfilodi.com/components/com_fireboard/uploaded/images/schema1.jpg)

---

## Re:Punti per spunti

Scritto da nebbiafitta - 12/12/2007 14:22

Io so che Ã un topic vecchio, ma io possiedo un manuale di punti del 1952 - pensate che i diritti siano scaduti ormai? nel caso, un po' alla volta potrei tentare di scannerizzarlo e passarvelo... tenete presente che le spiegazioni sono, per citare una frase che ho notato mentre vi sbirciavo, "di quando ci consideravano deficienti". tutto scritto, niente schemi. potrei tentare di farvi gli schemi io , ma ci sono dei punti che ancora non ho capito come vadano fatti:huh:

---

## Re:Punti per spunti

Scritto da alicetwain - 12/12/2007 14:25

No. I diritti sono 70 o 90 anni dalla morte dell'autore.

---

## Re:Punti per spunti

Scritto da admin - 12/12/2007 20:00

alicetwain ha scritto:

No. I diritti sono 70 o 90 anni dalla morte dell'autore.

si guadagna un po' di tempo ammazzando subito l'autore.

e non Ã detto che la si passi liscia.

salvo fare una strage, mettendo una bomba in una banca (oggi Ã il 12 dicembre).

... punti per spunti di riflessione.

nebbiafitta ha scritto:  
lo so che " un topic vecchio...

...  
... i topics non hanno la data di scadenza, come lo yogurt; e non vanno in prescrizione...  
se emergono fatti nuovi, almeno qui, il processo si riapre.  
i punti di maglia: non mi risulta siano brevettati, nebbiafitta.  
per lo meno, di solito non lo sono, se presi singolarmente; " la loro sequenza per ottenere un manufatto che diviene opera d'ingegno con copyright.  
quindi potresti accendere i fari, nel caso, e provare a riscrivere le descrizioni con parole tue.  
se riesci ad assemblare uno schema che abbia una sua originalit  , e non sia una copia pedissequa (per definizione, la fotocopia o la scansione), con una ri-descrizione nuova,  
modifiche, reinterpretazioni, varianti, che lo distinguano dalla fonte di ispirazione, hai fatto un modello "nuovo", mi vien da dire, "nuovo" come tanti di quelli che girano sulle riviste, e forse di pi 1. ;) )  
se lo fai sulla falsariga di quelli che si possono scaricare qui, lo pubblichiamo.

---

## Re:Punti per spunti

Scritto da alicetwain - 12/12/2007 20:11

Il ch   mi fa venire in mente, che potrei pubblicare il Little Arrowhead Lace, con cui ho fatto questa sciarpa, ma soprattutto questo scialle:

[http://farm3.static.flickr.com/2013/2054465541\\_07e579099a\\_m.jpg](http://farm3.static.flickr.com/2013/2054465541_07e579099a_m.jpg)

Ancora, questo " il grafichino del punto traforato con cui sto facendo le Child's First Socks da Knitting Vintage Socks.

[http://farm3.static.flickr.com/2073/2071570214\\_bf6cab88cf\\_m.jpg](http://farm3.static.flickr.com/2073/2071570214_bf6cab88cf_m.jpg)

E ancora, questo " il punto con cui sto facendo le calze Rivers of Babylon, che in realt  mi sto inventando.

[http://farm3.static.flickr.com/2226/2047384420\\_44365c6d45\\_m.jpg](http://farm3.static.flickr.com/2226/2047384420_44365c6d45_m.jpg)

---

## Re:Punti per spunti

Scritto da admin - 12/12/2007 20:31

alicetwain ha scritto:

Il ch   mi fa venire in mente, che potrei pubblicare...  
E ancora, questo " il punto... che in realt  mi sto inventando.

questi grafici sono gi  sequenze complesse, non so, potrebbe esserci qualche rischio di infringement, anche involontario, se qualcuno detiene un vero e proprio copyright, ma dovrebbe accorgersene il detentore...

a mio avviso, " un po' come il sudoku, o il pentagramma, (mica ci hai i diritti sulle sette note, ma sulle sequenze che hai inventato).

se ci metti, diciamo, un paio di O o X in pi 1, e viene fuori una cosa fattibile, in teoria " diverso e/o nuovo.

se la sequenza crea un manufatto "originale", il modello " nuovo.

d'altra parte, una treccia " una treccia, una costa " una costa, sono entit  che, singolarmente, non hanno senso n   forma, ma l'assumono nel momento che si aggregano in un capo.

non " , poi, che con la maglia puoi inventare sempre qualcosa di veramente nuovo, a livello di minimi sistemi.

altrimenti, a maglia, non lavori pi 1.

---

## Re:Punti per spunti

Scritto da alicetwain - 12/12/2007 20:43

Il trucco " che i grafici li ho creati io, con l'acconcio set di caratteri e un foglio di calcolo. Quello che " sottoposto a copy " la descrizione del punto, non il punto in quanto tale. Violerei un cop se facessi la scansione del libro e la pubblicassi tel quel. Nel momento in cui, come nel secondo caso, prendo una spiega e la trasformo in grafico o comunque creo il

---

grafico, non violo alcun copy.  $\hat{\sim}$  com per le ricette. Se prendo paro paro la ricetta dal libro posso violare il copy, se invece descrivo come l'ho fatta io, non lo violo.

---

## Re:Punti per spunti

Scritto da admin - 12/12/2007 21:21

alicetwain ha scritto:

Il trucco  $\hat{\sim}$  che i grafici li ho creati io, con l'acconcio set di caratteri e un foglio di calcolo. Quello che  $\hat{\sim}$  sottoposto a copy  $\hat{\sim}$  la descrizione del punto, non il punto in quanto tale. Violerei un cop se facessi la scansione del libro e la pubblicassi tel quel. Nel momento in cui, come nel secondo caso, prendo una spiega e la trasformo in grafico o comunque creo il grafico, non violo alcun copy.  $\hat{\sim}$  com per le ricette. Se prendo paro paro la ricetta dal libro posso violare il copy, se invece descrivo come l'ho fatta io, non lo violo.

... esatto, siamo d'accordo, dunque.

se nebbiafitta riesce a ri-scrivere le descrizioni dei punti con parole sue, o anche a fare dei grafici nuovi, se non esistenti, ha fatto una cosa nuova.

se ne elabora una variante, e qui ci vuole qualcosa in pi $\hat{\sim}$ <sup>1</sup>, ne ha fatte due.

se poi ce le manda, si guadagna la nostra eterna gratitudine ed un posto nella sezione Scarica Ora!

l'unico dubbio, da ignorante, che mi viene,  $\hat{\sim}$  sulla possibilit $\hat{\sim}$  di descrivere un punto in modi diversi, dicendo la stessa cosa ai fini pratici.

il linguaggio della maglia mi  $\hat{\sim}$  talmente oscuro da non distinguere un dritto da un rovescio, a differenza del tennis.

:blush:

il punto e lo spunto  $\hat{\sim}$  che, se si sa fare, si pu $\hat{\sim}$ <sup>2</sup> fare.

---

## Re:Punti per spunti

Scritto da alicetwain - 12/12/2007 21:42

Be', mettiamola cos $\hat{\sim}$ -: il suo libro  $\hat{\sim}$  tutto a spieghere: se lei si scarica un carattere free come quello che ho usato io pu $\hat{\sim}$ <sup>2</sup> crearne gli schemi sul foglio di calcolo, poi o fa il giro lungo (distilla il \*.pdf, ne estrae il \*.jpg) o fa il giro corto (screenshot da slavare in \*.jpg) e hai delle immagini pubblicabili.

---

## Re:Punti per spunti

Scritto da nebbiafitta - 13/12/2007 12:59

traduzione: per carattere free, se lo scollinamento settimanale ormai avvenuto non mi ha rintronata del tutto, intendi un font true type free, come quelli che colleziono abitualmente. me ne puoi suggerire uno specifico con i simboli dei punti a maglia, o cerco (che so) in windings?

allegria: disegnare i punti io implica non aver bisogno dello scanner, che al momento non posso usare.

problema: non ho mai lavorato con gli schemi e non li conosco - sapete dirmi in che punto del forum o del sito o del web posso trovare la lista dei simboli collegati alla relativa istruzione "diritto, rovescio, tre diritti"? cos $\hat{\sim}$ - mi metto al lavoro.

non  $\hat{\sim}$  nemmeno un libro poi, ma una pubblicazione in carta velina che all'epoca era abbinata a Grazia.

---

## Re:Punti per spunti

Scritto da alicetwain - 13/12/2007 13:22

Per il font, puoi cercare su Google con "font knitting symbols". Non credo che sul sito ci sia da alcuna parte la traduzione, anche perch $\hat{\sim}$  esistono pi $\hat{\sim}$ <sup>1</sup> "famiglie" di simbologie, e pi $\hat{\sim}$ <sup>1</sup> o meno chiunque applica loro significati lievemente diversi. Per esempio, dritto e rovescio possono essere rappresentati da, rispettivamente, un tratto verticale e uno orizzontale, ovvero da una casella vuota e da una con un pallino nero. Il calato inclinato a sinistra pu $\hat{\sim}$ <sup>2</sup> essere una barra \ o quella specie di lambda che vedi lass $\hat{\sim}$ <sup>1</sup>. Idem per il calato inclinato a destra (/ o lambda rovesciata)...

---

=====

## Re:Punti per spunti

Scritto da nebbiafitta - 14/12/2007 11:50

---

occhei.

ergo cercherÃ² font, scaricherÃ² medesimo/i, lavorerÃ² su excel per quadrettatura e allegherÃ² spiega significato simboli.

nello schema vanno descritti tutti i ferri, ma sempre dal lato diritto, giusto? poi chi lavora con ferri diritti penserÃ² a dirittorovesciare.

=====

## Re:Punti per spunti

Scritto da alicetwain - 14/12/2007 12:16

---

Esatto, normalmente Ã² cosÃ², tranne nei casi in cui il ferro di ritorno Ã² TUTTOROVESCIO, in quel caso si puÃ² segnalare la cosa all'inizio, in un minimo di spiega, e segnare solo i ferri dispari.

=====

## Re:Punti per spunti

Scritto da nebbiafitta - 14/12/2007 12:40

---

intanto ne ho scaricato uno. e posso giÃ² dirti che in realtÃ² farÃ² schemi a griglia riportati su paint e completati a manazza, perchÃ© non solo ci sono simboli che non so come usare (che non sarebbe niente) ma non ce ne sono per cose che so giÃ² che dovrei mettere.

vivaddio ci si arrangia, puÃ² perfino darsi che la settimana prossima arrivi qualcosa;)

=====

## Re:Punti per spunti

Scritto da alicetwain - 14/12/2007 12:55

---

Ecco, non farlo. Scaricati una legenda, anche in inglese, e traducila con il knitionary di Betta e quello su MaM, ma non inventarti simboli non standard, altrimenti gli schemi li leggi solo tu. Quei simboli sono un codice e non Ã² esattamente che un codice s'inventa dal nulla. Altrimenti meo vretesi parapanare ci seprini e pretendere che gli altri capiscano. Invece farei solo la figura dell'afasica. E in casa di afasiche ce ne basta una!

=====

## Re:Punti per spunti

Scritto da nebbiafitta - 17/12/2007 10:11

---

aggiornamento: ho studiato il font in questione, e sto litigando con font creator per finire di impostarne uno "come dico io".

che avrÃ² comunque quasi tutti i simboli "classici" - Ã² solo che non ne ho trovati per maglia ritorta, maglia passata, maglia doppia (che non Ã² due maglie assieme)...

e avrÃ² chiaramente una "spiega" iniziale.

=====

## Re:Punti per spunti

Scritto da nebbiafitta - 17/12/2007 10:12

---

aggiornamento: ho studiato il font in questione, e sto litigando con font creator per finire di impostarne uno "come dico io".

che avrÃ comunque quasi tutti i simboli "classici" - Ã solo che non ne ho trovati per maglia ritorta, maglia passata, maglia doppia (che non Ã due maglie assieme)...

e avrÃ chiaramente una "spiega" iniziale.

=====

## Re:Punti per spunti

Scritto da nebbiafitta - 21/12/2007 11:45

---

Allora, io posso iniziare.

alcune considerazioni iniziali:

1- intendo inserire anche quelle che alcune di voi considereranno ovvietÃ . nessun\* nasce knittamente imparat\*.

2- avviso ai naviganti - rilevante per Alicetwain: tutti questi punti sono concepiti per chi lavora col sistema italiano "della bisnonna". vale a dire, si lavora nel dietro della maglia solo quando specificamente richiesto, per ottenere una torsione. suppongo che chi lavora in back loop debba in questi casi fare un punto in front loop.

3\_ in questa vecchissima roba che sto reinterpretando per voi, ci sono 8 modi di fare il gettato, 6 per l'aumento semplice, 6 per l'aumento doppio, 6 per la diminuzione semplice, 7 per la diminuzione doppia, 4 maglie incrociate e 5 intrecci di chiusura del lavoro. non si possono trasformare in schemi ma posso tradurveli se pensate di desiderarlo.

=====

## Re:Punti per spunti

Scritto da nebbiafitta - 21/12/2007 11:51

---

per cominciare, la lista dei simboli che ho usato finora.

notazione: per "maglia doppia" si intende "fate la maglia ficcando la punta del ferro destro non nella maglia che c'Ã sul ferro sinistro ma sulla corrispondente maglia del ferro sotto".

a volte ho indicato "viv" per "vivagno". quelle colonne penso possiate saltarle, se lavorate in tondo (io di solito non faccio vivagno, ma iniziare con un gettato non Ã facilissimo)

a volte i primi ferri sono indicati come "avvio" e poi salendo col lavoro non si ripetono. Ã sempre perchÃ il decoro richiede punti non facili da fare subitissimo. se perÃ voi avete iniziato con un bordo a coste o altro, direi che potete saltarli.

riguardo ai nomi dei punti: ho aggiunto ad alcuni la dicitura "reversibile", che ingloba i casi in cui il punto non Ã uguale dai due lati, ma bello dai due lati sÃ.

[http://www.unfilodi.com/components/com\\_fireboard/uploaded/images/spiega\\_simboli.jpg](http://www.unfilodi.com/components/com_fireboard/uploaded/images/spiega_simboli.jpg)

=====

## Re:Punti per spunti

Scritto da alicetwain - 21/12/2007 11:54

---

2. Il grafico Ã perfetto per me, molto piÃ chiaro delle spiege, perchÃ non ho bisogno di interpretare nulla. Poni, il simbolo di maglia ritorta significa maglia ritorta indipendentemente da come si esegue la torsione, il calato inclinato a destra Ã un calato inclinato a destra, non uno "SSK" o un "acc" che poi devo interpretare e trasformare in un mio k2tog.

3. SÃ, Ã normale. Ã che in italia ci si Ã scordati che esistono tutti questi tipi di lavorazione. Personalmente, tendo a usare

---

solo due calati semplici (k2tog per l'inclinato a destra e SSKtfl per l'inclinato a sinistra), ma ho una batteria di cinque calati doppi (quattro direzionali e uno centrato), ognuno con un'esecuzione e un effetto lievemente diverso. Direi che tutto questo Ã la batteria minima per chi lavora lace, anche se a livello men che elementare.

Per queste cose, direi che aggiungere una piccola spiega di cappello a ogni pattern sia essenziale, magari fatta non ricopiando dal libro ma provando tu ad eseguire queste lavorazioni e spiegandole con le tue parole.

---

## Re:Punti per spunti

Scritto da nebbiafitta - 21/12/2007 11:54

colonne fasciate [http://www.unfilodi.com/components/com\\_fireboard/uploaded/images/colonne\\_fasciate.jpg](http://www.unfilodi.com/components/com_fireboard/uploaded/images/colonne_fasciate.jpg)

---

## Re:Punti per spunti

Scritto da nebbiafitta - 21/12/2007 12:05

alicetwain ha scritto:

2. Il grafico Ã perfetto per me, molto piÃ chiaro delle spieghe, perchÃ non ho bisogno di interpretare nulla. P

3. SÃ, Ã normale. Ã che in italia ci si Ã scordati che esistono tutti questi tipi di lavorazione.

Per queste cose, direi che aggiungere una piccola spiega di cappello a ogni pattern sia essenziale, magari fatta non ricopiando dal libro ma provando tu ad eseguire queste lavorazioni e spiegandole con le tue parole.

1: mi rallegro

2: e infatti il mio coso Ã preistorico, dato che all'epoca presentava quelle che erano date come tecniche tradizionali (praticamente, "se non avete la bisnonna sottomano guardate qui")

3: il coso non ha spieghe di sorta. ha solo nome (spesso pessimo, da me sostituito con uno piÃ attinente), fotina e lista di "maglia diritta, filo davanti, maglia rovescia, filo dietro".

e frasi del tipo "con lana doppio lucignolo per una copertina da bebÃ", con lana sottile per una liseuse".

comunque, come avrai visto dalla prima, intendo iniziare dai disegni piÃ semplici e andare per categorie - per ora le coste.

---

## Re:Punti per spunti

Scritto da nebbiafitta - 21/12/2007 12:05

colonnine fasciate [http://www.unfilodi.com/components/com\\_fireboard/uploaded/images/colonnine\\_fasciate.jpg](http://www.unfilodi.com/components/com_fireboard/uploaded/images/colonnine_fasciate.jpg)

---

## Re:Punti per spunti

Scritto da nebbiafitta - 21/12/2007 12:09

costa inglese elastica.

rende poco in altezza e molto in larghezza.

[http://www.unfilodi.com/components/com\\_fireboard/uploaded/images/costa\\_inglese\\_elastica.jpg](http://www.unfilodi.com/components/com_fireboard/uploaded/images/costa_inglese_elastica.jpg)

---

## Re:Punti per spunti

Scritto da nebbiafitta - 21/12/2007 12:10

---

costina sottile [http://www.unfilodi.com/components/com\\_fireboard/uploaded/images/costina\\_sottile.jpg](http://www.unfilodi.com/components/com_fireboard/uploaded/images/costina_sottile.jpg)

=====

---

**Re:Punti per spunti**

Scritto da nebbiafitta - 21/12/2007 12:11

---

coste a righe - reversibile [http://www.unfilodi.com/components/com\\_fireboard/uploaded/images/coste\\_a\\_righe\\_rev.jpg](http://www.unfilodi.com/components/com_fireboard/uploaded/images/coste_a_righe_rev.jpg)

=====

---

**Re:Punti per spunti**

Scritto da nebbiafitta - 21/12/2007 12:12

---

coste a dama - reversibile [http://www.unfilodi.com/components/com\\_fireboard/uploaded/images/coste\\_a\\_dama\\_rev.jpg](http://www.unfilodi.com/components/com_fireboard/uploaded/images/coste_a_dama_rev.jpg)

=====

---

**Re:Punti per spunti**

Scritto da nebbiafitta - 21/12/2007 12:15

---

coste mosse - reversibile [http://www.unfilodi.com/components/com\\_fireboard/uploaded/images/coste\\_mosse\\_rev.jpg](http://www.unfilodi.com/components/com_fireboard/uploaded/images/coste_mosse_rev.jpg)

=====

---

**Re:Punti per spunti**

Scritto da nebbiafitta - 21/12/2007 12:15

---

coste rilevate - reversibile [http://www.unfilodi.com/components/com\\_fireboard/uploaded/images/coste\\_rilevate\\_rev.jpg](http://www.unfilodi.com/components/com_fireboard/uploaded/images/coste_rilevate_rev.jpg)

=====

---

**Re:Punti per spunti**

Scritto da nebbiafitta - 21/12/2007 12:17

---

coste pannolenci - reversibile  
[http://www.unfilodi.com/components/com\\_fireboard/uploaded/images/coste\\_pannolenci\\_rev.jpg](http://www.unfilodi.com/components/com_fireboard/uploaded/images/coste_pannolenci_rev.jpg)

=====

---

**Re:Punti per spunti**

Scritto da nebbiafitta - 21/12/2007 12:18

---

coste pannolenci a 4 - reversibile  
[http://www.unfilodi.com/components/com\\_fireboard/uploaded/images/coste\\_pannolenci\\_a\\_4\\_rev.jpg](http://www.unfilodi.com/components/com_fireboard/uploaded/images/coste_pannolenci_a_4_rev.jpg)

=====

---

**Re:Punti per spunti**

Scritto da nebbiafitta - 21/12/2007 12:19

---

coste rasate ritorte [http://www.unfilodi.com/components/com\\_fireboard/uploaded/images/coste\\_rasate\\_ritorte.jpg](http://www.unfilodi.com/components/com_fireboard/uploaded/images/coste_rasate_ritorte.jpg)

---

## Re:Punti per spunti

Scritto da nebbiafitta - 21/12/2007 12:19

---

coste a rovescio [http://www.unfilodi.com/components/com\\_fireboard/uploaded/images/coste\\_a\\_rovescio.jpg](http://www.unfilodi.com/components/com_fireboard/uploaded/images/coste_a_rovescio.jpg)

=====

## Re:Punti per spunti

Scritto da nebbiafitta - 21/12/2007 12:21

---

coste legaccio aratura [http://www.unfilodi.com/components/com\\_fireboard/uploaded/images/coste\\_legaccio\\_aratura.jpg](http://www.unfilodi.com/components/com_fireboard/uploaded/images/coste_legaccio_aratura.jpg)

=====

## Re:Punti per spunti

Scritto da nebbiafitta - 21/12/2007 12:21

---

coste varie [http://www.unfilodi.com/components/com\\_fireboard/uploaded/images/coste\\_varie.jpg](http://www.unfilodi.com/components/com_fireboard/uploaded/images/coste_varie.jpg)

=====

## Re:Punti per spunti

Scritto da nebbiafitta - 21/12/2007 12:22

---

costa birmana (nome assurdo ma teniamocelo)  
[http://www.unfilodi.com/components/com\\_fireboard/uploaded/images/costa\\_birmana.jpg](http://www.unfilodi.com/components/com_fireboard/uploaded/images/costa_birmana.jpg)

=====

## Re:Punti per spunti

Scritto da nebbiafitta - 21/12/2007 12:23

---

coste intagliate [http://www.unfilodi.com/components/com\\_fireboard/uploaded/images/coste\\_intagliate.jpg](http://www.unfilodi.com/components/com_fireboard/uploaded/images/coste_intagliate.jpg)

=====

## Re:Punti per spunti

Scritto da nebbiafitta - 21/12/2007 12:25

---

costa farfalline con grana di riso

nota: il simbolo "riacchiappate" nello stesso riquadro con una diritta, vuol dire "riacchiappate e lavorate a diritto assieme alla maglia diritta che avreste dovuto fare comunque"

[http://www.unfilodi.com/components/com\\_fireboard/uploaded/images/costa\\_farfalline\\_con\\_grana\\_di\\_riso.jpg](http://www.unfilodi.com/components/com_fireboard/uploaded/images/costa_farfalline_con_grana_di_riso.jpg)

=====

## Re:Punti per spunti

Scritto da admin - 21/12/2007 18:36

---

nebbiafitta ha scritto:

costa farfalline con grana di riso

...

non che i tuoi sudoku mi risultino comprensibili, Ã un problema mio, ciascuno ha i suoi punti deboli, ma a sentimento mi pare che stia venendo fuori una bella collezione di punti utili ed utilizzabili.

ti inviterei a zippare tutta la collezione e mandarmela, per fare un bel fascicoletto scaricabile, tipo il Knitionary.

credo che ci sarÃ bisogno di qualche testo accompagnatorio, comunque...  
poi impaginiamo sudoku e descrizioni e facciamo un manualetto, potremmo chiamarlo come questo thread: Punti per Spunti. ;)  
questo per evitare di dover andare a scartabellare qui dentro ogni volta che si deve cominciare una riga.  
inoltre ti assicuri gloria imperitura e gratitudine eterna da chi Ã in trifola da punti, e qui abbondano....:P  
in piÃ¹ ti faccio un avatar personalizzato, anche se non sei cliente, mi pare.  
ce l'ho giÃ in mente: un bel quadratino grigio chiaro, color nebbiafitta... :woohoo:

---

## Re:Punti per spunti

Scritto da nebbiafitta - 22/12/2007 10:29

1: zippare la collezione.

prenderÃ del tempo, finora ho preparato solo un gruppo di jpg e in seguito le ho giÃ piazzate tutte. quindi devo ricominciare da capo a creare schemini.

2: spedirti il tutto.

fammi solo sapere a quale maildirizzo, dappoichÃ© ho provato con il "contatta un filo di", ma trattasi di form automatico che non posso usare per piazzare allegati. la mail che ho usato per iscrivermi, sebbene sia libero, ha ricevuto la mail di conferma, quindi dovrebbe andare bene per comunicarmi il maildirizzo di cui sopra.

3: testo accompagnatorio.

farÃ² quello che posso; come dicevo a Miss Alice non si pone neppure il problema del copiraitt su quello originale, perchÃ© non esiste testo accompagnatorio di sorta.

4: manualetto.

lÃ¬ potrebbe valere come testo accompagnatorio una traduzione delle tecniche (6 modi diversi di fare la stessa cosa, con risultati diversi) che la signorina Twain mi confermava essersi estinte nello stivalone.

5: avatar personalizzato.

Ã troppo confessare che ci speravo, diciamo per meriti sul campo?

6: quadratino grigio chiaro.

in primis, il motivo base per cui finora non ho attivato un avatar Ã proprio che io sono nebbiafitta e quindi non ci si vede.  
in secundis, ci pensavo anch'io, soloche credo preferirei un quadratino in sfumature di grigio date con lo spray, modello nebbia a banchi.

in terzis, in alternativa e se si senti artistico, un gatto. non uno che gioca col gomito - uno impacchettato nel gomito, dopo averci dissennatamente giocato.

---

## Re:Punti per spunti

Scritto da alicetwain - 22/12/2007 16:15

nebbiafitta ha scritto:

Miss Alice

Naaah! I don't miss anything (and I don't belong to anyone). Chiamami pure signora, o, se in inflese, Ms. Miss o Mrs no, che tanto al primo quanto al secondo titolo accompagno visioni sgradite.

---

## Re:Punti per spunti

Scritto da nebbiafitta - 23/12/2007 12:15

ma hai cambiato cognome... dovresti chiamarti Pleasance Liddell, non Twain.  
oppure Burton, se abbiamo letto gli stessi romanzi ;-)

---

## Re:Punti per spunti

---

Scritto da alicetwain - 24/12/2007 11:32

---

Abbiamo letto assolutamente gli stessi romanzi, e sinceramente ero quasi tentata di usare come cognome Miller (sai, come Joe) o Clemens. Ma gi  cos  sono piuttosto ermetica. (Per ,   sempre bello incontrare altri farmeriani.)

---

## Re:Punti per spunti

Scritto da nebbiafitta - 25/12/2007 11:20

---

alicetwain ha scritto:

Abbiamo letto assolutamente gli stessi romanzi, e sinceramente ero quasi tentata di usare come cognome Miller

farei ftata affolutamente entufiafta di conoferti.

per    bello sapere che i piedi non ti fanno cos  male.

s ,   meraviglioso incontrare altri farmeriani.   la prima volta che mi capita.

grazie del regalo di Natale.

---

## Re:Punti per spunti

Scritto da alicetwain - 26/12/2007 11:55

---

nebbiafitta ha scritto:

s ,   meraviglioso incontrare altri farmeriani.   la prima volta che mi capita.

A me no. Lavoro insieme a uno. Mio padre ^\_^

---

## Re:Punti per spunti

Scritto da admin - 28/12/2007 00:38

---

nebbiafitta ha scritto:

...

2: spedirti il tutto.

fammi solo sapere a quale maildirizzo, dappoich  ho provato con il "contatta un filo di", ma trattasi di form automatico che non posso usare per piazzare allegati. la mail che ho usato per iscrivermi, sebbene sia libero, ha ricevuto la mail di conferma, quindi dovrebbe andare bene per comunicarmi il maildirizzo di cui sopra.

...

non so se l  la nebbia sia proprio cos  fitta, da non leggere l'indirizzo info@unfilodi.com sparso ovunque nel sito, ad esempio al piede di ogni item del carrello (ti sei accorta che c'  anche un carrello?) il che mi consolerebbe, forse majeure - la nebbia-, perch , altrimenti, la tentazione di cambiar mestiere si farebbe davvero imperiosa, visto che l'e-commerce   la vera ed unica ragione di esistenza del forum e di tutto il sito.

d'altra parte, non ti ha sfiorato il sospetto che l'e-mail dal quale ti   giunta l'attivazione fosse sempre quello, info@unfilodi.com... :huh: mah, qui si dovrebbe aprire un ampio dibattito sul tema "il mezzo   il messaggio" (cfr. M.McLuhan).

comunque, per farla breve, usa l'e-mail suddetto ed allega tutto l'allegabile.

per l'avatar nebbioso, ghe pensi m .

---

## Re:Punti per spunti

Scritto da lulu - 28/12/2007 08:49

---

Accidenti, nebbiafitta (piacere di conoscerti!), mancavo dal forum da qualche giorno -diciamo da qualche settimana :blush:-, e che ci trovo? una sequenza di griglie per "spunti", che per farla ci vuole una pazienza da monaco amanuense

:ohmy: .

Speriamo di poter avere presto una raccolta di punti Nebbiafitta's scaricabile!  
Complimenti e grazie per la tua collaborazione ;) !

---

## Re:Punti per spunti

Scritto da nebbiafitta - 28/12/2007 09:26

admin ha scritto:

non so se l'aria della nebbia sia proprio cos'aria fitta, da non leggere l'indirizzo info@unfilodi.com sparso ovunque nel sito, ad esempio al piede di ogni item del carrello (ti sei accorta che c'è anche un carrello?) il che mi consolerebbe, forse majeure - la nebbia-, perché, altrimenti, la tentazione di cambiar mestiere si farebbe davvero imperiosa, visto che l'e-commerce è la vera ed unica ragione di esistenza del forum e di tutto il sito.

d'altra parte, non ti ha sfiorato il sospetto che l'e-mail dal quale ti è giunta l'attivazione fosse sempre quello, info@unfilodi.com... :huh: mah, qui si dovrebbe aprire un ampio dibattito sul tema "il mezzo è il messaggio" (cfr. M.McLuhan).

comunque, per farla breve, usa l'e-mail suddetto ed allega tutto l'allegabile.  
per l'avatar nebbioso, ghe pensi m'aria.

grassie capo... me si frequenta più spesso il forum del sito causa connessione a criceti; me si fanno acquisti a volte ma mai o quasi mai prove generali degli stessi, ragionper cui so che c'è un carrello ma non ho ancora provato a far girare le ruote del medesimo; me si ha incontrato troppe virtual-istituzioni in cui un certo indirizzo veniva usato per e solo per le comunicazioni automatiche (al punto che in caso ancora non riusciamo a uscire dalla newsletter perché ci sarebbero le istruzioni per la mail di sgancio, ma l'abbiamo mandata già 6 volte e non se la filano)

scusata?

---

## Re:Punti per spunti

Scritto da nebbiafitta - 03/01/2008 10:27

aggiornamento: sto lavorando alla versione scaricabile. nel frattempo, in attesa di ricevere (spero) i libri di Barbara Walker, ho dato un'occhiata al Walker Project, e la foto del "frost flowers" devo confrontarla con il mio vestusto in cartavelina, perché a memoria mi pare uguale a quello che l'aria veniva chiamato "punto Cordoba". nel qual caso prima o poi (piuttosto poi) lo avrete in schema self-made.

---

## Re:Punti per spunti

Scritto da nebbiafitta - 07/01/2008 10:13

occhei, ho spedito il primo file ai supercapi.

quando comparirà vedrete che nella casella del nome del punto ho lasciato posto per i vostri appunti, tipo "usato per la sciarpa della zia", cos'aria non dovrete impazzire col bordo pagina.

confermo, a scopi futuri, che la foto del punto Cordoba che ho io è la tessa del frost flower, ribaltata.

---

## Re:Punti per spunti

Scritto da admin - 07/01/2008 11:31

nebbiafitta ha scritto:

occhei, ho spedito il primo file ai supercapi.

...

ti ringrazio a nome di tutti (dell'avatar nebbioso testà conquistato, anche grazie al primo ordine :whistle::whistle::whistle: , ho già scritto).

ci vorrà un pizzico di pazienza, per chiunque sia interessat\* , per vedere il tutto pubblicato in un primo lotto scaricabile:

---

devo studiarli l'insieme e trovare la migliore forma editoriale online/offline, visto che, certamente, diverrÃ un bestseller anche per le clienti abituali di Unfilodi reale.  
(tenete conto che sto lavorando alacremente anche al varo di un nuovo portale di viaggi, sesquipedale ma impegnativo, e devo calibrarmi i tempi).

=====